

مكة المكرمة - الرياض
للحج والعمرة
للحج والعمرة
للحج والعمرة

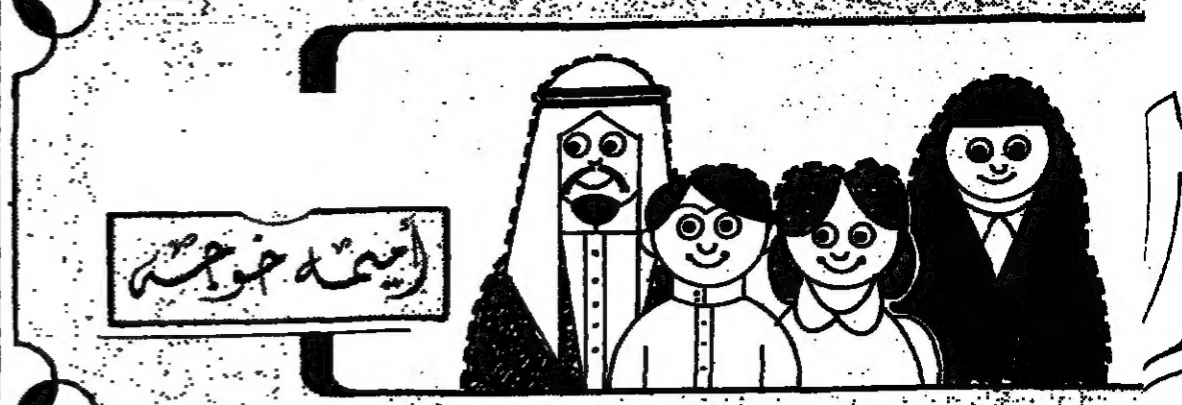
AGUA
BRAVA
100% COGNAC

FORG
100% COGNAC

CAZZAZ

مكة المكرمة - الرياض
للحج والعمرة
للحج والعمرة
للحج والعمرة

Journal of Management Education 30(6)p.789-804
© The Author(s) 2006. Reprints and permissions:
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>



وکیف یکن شکل عذابہ !!



مباشراً حيثئذ يكون مجديا وليس اسوأ من التوعد بالعقاب دون تنفيذ .

وإذا ادعت ياسيديتي - ان تصححي الخطأ فعلاً لتقضي واستعديدي هزوك أولاً عندئذ تستطيعين ان تكوني عادلة وحكيمة - لا كلمة « لا » حازمة وقوية هي ابعد اثر من لك تفهيد بضعف او الضرب ، وإذا اضطرت الى الصفح فلنكن صفقة واحدة فقط واثنين وفي مكان غير مؤلم وان تكون الصفحة محسوبة وانت مائة كل الدهر، ودين تطبيق وضحة ولا تقومي بذلك امام الآخرين لان النتيجة الابن حقداً من الطفل لاتوبة .

هل يجب استدعاء الاب للعقاب ؟

يجب من وقت الى آخر لكن يجب ان تكون الام قادرة على فرض سلطتها والنظام الضروري ، ان عقاب الذنب الصغير يجب الا يتجاوز الاشارة او النظرة القاسية او دور الجلال ، والاب يفضل حين يعود متعباً في اخر النهار الا يلعب دور الجلال انه يفضل ان يسمع الكلام الحلو وما قام به الطفل من اشياء جميلة في يومه على عيس ان الاستسجام ساد البيت في غيابه .

فإنهم راحة مؤقتة انه كالخوف كايح لابدع للتوبة
خلق التشره، ويزيد في العدوان ويدهق هذا العدوان
يثر غضب الله من اجل عقاب آخر ويتكرر الامر
الفرق في فائزاة للأهل فعقاب لا يثني ان صورة
عن الطفل هي صورة مثالية في العدل والتفهم
فيهم الروية والسماح او المنع والتشجيع ا الرد
ان يكونوا على قدر نظرة الطفل اليهم .
بعض العقوبات التي يجب الغائها نهائياً
من الغذاء او من جانية الطوى لان هذا
الامر نفسيا يولد في الطفل اصغر كمال
كما ان تعذيب الطفل ياسيديتي - ياتك
يمكن ان يخلق في الشعور بالذنب بشكل
اما الضرب فهو يضمن كل ما
والخلاصة ان احسن عقاب هو الانذار
والتوبيخ وبقائه كما هو في من خطا بشكل
الماسب ذلك هو عين الطفل عند التزم
في ان تقسه ويهدا فيما يستدعي
ووجب ان يكون العقاب نادراً لكن

شخصية الاولاد تتأثر بمواقفهم بين اخوتهم

[illegible]

رسائل القراء

[illegible]

لحبك .. ابي .. احبك ابي ..
 احبكما جميعاً .. صوتاً قادم من
 دنيا اللآلئ لاسعادة .. لا اقل من
 يطرق منزلنا بعنف تزداد طرقاته ..
 تجلجلج قضاء السعادة والفرح ..
 وانثى ان تجلجل ان تثرى من
 القديم .. ففتح له الباب ليترك لم
 تجبل .. فها هو منذ ففتح له
 الباب .. اجبتك من فناء ابي ..
 وفرحي بك واخوتي ..
 لاصولك في كلماتي حرقاً سعيد ..
 سمعوك في اعماقي ذقات قلبي
 وينبضاً لشرايبي ..
 راوك يبحر عيني تسبح ..
 وعلى شعاعي حلاًم يكبر ..
 عرفوك احناً جميل ينساب كل
 ساعة ..
 ها انت .. بددت كل ذلك ..
 اعرف انت حلاًم .. اعرف انتك
 وهماً ..
 اعرفك املاً بعيد ..
 يايا موصد بشدة ..
 قلبك .. لا طريق له ..
 اه .. يا احلام الطفولة ..
 اعرفك .. ابي .. تدد بعلمي ..
 اعرفك .. بركان تبتد احلامي ..
 ملأاً بنام في دروب قلبي ..
 دماً .. مسكوباً في حنايا عيني ..

ازدواجية مفضوحة

تتملكنا الذاتية حتى
النخاع .. نشغل فرحاً حين
يطربنا طير النورس بأشودة
جلدٍ تمتدح فينا كل ما فيها ..
يسعدنا هذا الاطباب ،
نستزيد منه ونستكثر ، حتى لو
كان مصدره مستنكر راحد من
النفاق والوصولية لايهمهم ان
لايخل الطرف الآخر نظارته
للشوة ويستمرى الغناء
والتطريب حسب من ذلك انه
سيكسب منا الود والخليلة .
ونحن من جهتنا نعلم (يرغم
القيح الظاهرية اثاره على
ملاصحا) ان نتنصب تمثالاً
معلقاً في خارطة المثالية .
نستكثر ، نشجب نندد بالخراب
وانواعه .. ندعو الى الحق والى
التمسك به اقوالنا افعالنا
جميعها مسخرة لدوات مساعدة
لاتقان الدور .



مفهم بين اخوتهم

ليزويحا الفناء الرمادي
ويثثروا المساحيق التي تغطي
معالم القبح، حينها
تستغفر القوى الدافعية للزود
عن حياض الزيف التهتك،
ونصر على شن حربا خاسرة
(فاين نحن من تلك المثالية التي
ندعيها) فمن اللامبالاة الى
حزن الى اعتراض الى مناهضة
وجدل يستشرף الاسطورة
المبذنية في الزمن الغابر
تلك الازدواجية المضبوحة
التي يمارسها البعض منا،
وذلك الخوف من ان تصيبهم
عين الشمس فتظهر قيمه
الوجه الآخر.. كم امقتها
خاصة وان كان ذلك البعض
من يعتمرون سقف الكلمة
المسعوقة او المقروءة بليسون
رداء الناصع مرة والمرشد مرة
اخرى ويتكفون ان يستنصحو
او ان ينصحو (بضم الياء)
وكانهم عن الزلات معصومون -
ما بالنا ياسدنا نطق ونأبى
ان نبالنا بالنقد الاخرون؟
ما بالنا ندعو للحق ونحن على
انفسنا له منكرون ؟ فليس لي
هنا الا ان اقول :
(اللهم اهد قومي فانهم
لا يعلمون)
لولو العدروس



هكذا اعنه لأصل



ایک

هناك عبارة للمفكر الروماني الشهير هسبنكا يقول فيها : في استغراق المرء في الرثاء لنفسه او الاشفاق الذاتي الذي يمس ثمة اى فائدة له ، بل على النقيض فانه يجعل له افساد نفسه واتلافها ويالتالي تنسلخ الاميالة والتزايدة بالتسليم الى اخوانه البشريه .. وهكذا نحن البشر .. نعيش ضائقة الظرف وكنا في مصيبة لن نخرج منها ابداً او كنا والهموم ازيلوا التواجد .. وننسى اننا نستقبل اللحظة السعيدة ونجدها تمر بنا كما تمر بنا الهموم ولحظات الشقاء .. ونفعل كمن الذين يترجون لانفسهم لايمكنهم بحال من الاحوال ان ياتثروا من اجل الآخرين ويحسوا ويشعروا معهم .

لماذا اذن الاستغراق في الشعور بالرثاء والاشفاق على النفس ، لماذا يعتقد الواحد منا انه المخصص والقصود بمنا الشدة او الضائقة يقول : انني ارى الدنيا من خلال ثقب ابرة واجدها تضيق امام نظرتي اليها حتى تكاد تحطمتي ؟ .. وان كنت لماقشتي لذلك الشعور او تلك الماشاعر سبب فانه رسائل البعض التي تصلني في سرد حزين كتيب لمشاكل يعانون ويعانين منها ، فيستغرقون فيها فلأنا منهم ان لاحل لها ولا سبيل الى الخروج منها .. فالبعض يتسوا الى درجة شعورهم نها نهاية العالم ... والبعض يطلب الحل وكأنه معجزة مستحيلة .. لكل اولئك اقول .. لاياش من رحمة الله .. وقديماً قيل : من يشغول مشاكل غيره تهون عليه مشاكله !

والدنيا بخير .. فقط نحن من
نصنع سعادتنا ونحزن من نعم
في الشعور بالشقاء .
اللهم انا نساك من الخير
كله عاجله .. واجله ، ما علمنا
منه وما لم نعلم ، ونعوذ بك من
الشرك كله عاجله واجله ما علمنا
منه وما لم نعلم ونسألك من خير
ما سألك منه عبدك ورسولك
محمد ﷺ وعبادك الصالحين
ونعوذ بك من شر ما استعاذك
منه عبدك ورسولك محمد
(ﷺ) وعبادك الصالحين ..
ربنا لاتزغ قلوبنا بعد اذ
هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة
انك انت الوهاب ..
وفي مستهل عام جديد
نستقبله جميعاً بقلوب تظفر
بالرجاء ان يبعثها سنة خير
وبركة واسأله تعالى ان يكتب لنا
فيها الصلاح .. اقول : اللهم
لاتدع لنا دنيا الا غفرت ولا هماً
الا فرجت ، ولا ديناً الا قضيت
ولا مريضاً الا شفيت وعافيت ..
ولا حاجة اليك رضا ولنا فيها
صلاح الا قضيتها يا ارحم
الراحمين .

قالوا

- المرأة لاتخاف الرجل ، ولكنها تخاف من ضعفه امسح .
- احترس من المنافقين فالامعة العسكرية تنموس الاسنان .
- اول ما تطفئ المرأة في الصباح : تجعل اسنانها نظيفة ولسانها حاداً .
- الرجل كذاب انتني حادثة ثرثرة وثاقفة ولكن ليس في الدنيا اعظم من ارتبطلها معا .
- المرأة تخاف من كل شيء يقبل القسمة على اثنين .

اقتناعي فهي تخشى نظار
الكراهية .. في عين الناس ..
تخشى ان ترفض فيقال عنها
مالاتحب ان تسمعه جاء لزيارتى ..
جعت ما املك من الفجاعة
وتجريت الكلمات الا تخوننى
جئتكم قدما امام الاخرى .. تخيلته
طوب القلب تخيلته يجيد سماع
كلمات الرضى ..
انا لا اريدك .. لا اريدك .. هل
ترغب بفاته ترفض ..
ايتسم .. هذا كل ما استطاع
فعله .. كائننى اشك ايتسمه
احسست بدنى ثقل الهزيمة في
قلبي .. دق قلبي خوفاً لما تحمل
أفغني تلك الالبسة اخفيت فرعى
وعدت ادراجى الى غرقى ..
اسأله حلاً .. اخوتى لاشء
يفعلونى .. جعلت اربطه سنأ
الى .. جعلته ثوباً اربطه حتى آخر
يوم في بي الحياة .. حتى تلك الليلة
التي امتلأ منزلنا باجساد بشرية
الحضور عقد قرانه ومازالت ارجل
الرضى ماء اترعه .. ثوباً ارجل
به ..

جئت
انت تستعمل خروجي للناس ..
يتساعلون .. أين ؟ العروسة .. أين
العريس .. تأخر بنا الوقت فما كان
منك إلا قدمت تستعملني .. عرفت
أصراعي على الضرب .. كان
الضرب عقابي لي .. عروسة تبيكي
وعريس يتشم ..
لا أجبرك على الزواج .. لن يتم
زواجك إلا بموافقتك .. سراب ..
حلم .. كلمات للوعود .. الحب
الزائف ..
تدري .. كم كان تمنى ..
أغالبه ؟ أنا ما تراثي .. رخيصة
الشن .. قبضت مهري وأموالاً ..

أخرى تمتنا لو افقتك على ارعامي ..
 ثمن تلك الإبستامه التي زرعتها
 في شفتيه ..
 وثقت اليه ولم يرض على زفاني
 بفسقه أيام حتى هربت .. ابحت
 الحب لي حزن امي .. حاولت
 أعادتي اليه .. الى ابستامته
 للمخيفه .. كذلك امي جميعهم
 وكنت قد عقدت والرفض صداقة
 ابدية .. ان تكون جنتي بلا
 حراك .. اما اعدا لي قليلا ليكرف
 الحبيب .. ولا اسرور اذ وخولكم
 ان اقل نفسي تركتموني في حزن
 امي .. عدت اسأل الجدار ..
 ماهي كلماتك .. في الماضي .. فهي
 تشهد ..
 عدت اسأل صمت منزلنا
 كيف .. كان الحب سقفا له لم امنع
 الطلاق .. حتى اعيد مالا لم
 اقبضه .. حتى اعيد خسارة لم
 اقبلها لاطلاق الا بعد مصادرة
 جميع الاموال المخوذة ..
 كان هذا قراره اين لامي

يأكل .. أين لي به ؟
سنوات مضت ولا مآل ولا
طلاق .. بين البين .. زوجة بلا
بيت .. فتاة بلا أب .. معلقة .. بين
أكون نرجة .. بين أن أكون
أبنة .. أو معلقة لكنني ارتشف
الحنان من ثبع امي .. وانت زائر
تأتي قترحل .. تصمت عن مخبي
حديث تجاهل أنك .. انني من
قبض الثمن .. حررتي البعثة في
جنيات .. الفش الابتسامة ..
الخيفة .. الاصرار .. الكراه
الكلية المقفولة .. احسوك في
حرفاتي فاسعيد حزين ..
وعلى شفتاي حلاً .. يتمنى ..
عرفوك لحناً حزين ينساب كل
ثانية ..

ها أنت يدت احلامي ..
اعرفك انك حلماً .. اعرفك انك
وهما ..
اعرفك اماً بعيد ..
بابا موصد يشده ..
اتوه عن دروب قلبك ..
اه .. يحلم الطفولة ..
اعرفك تبتد احلامي ..
بركان تخمد بعمقي ..
فلاً ينم في تامات قلبي ..
اعرفك اسطورة .. من نك التي

مصدري عنها ..
 اعرفك اي .. حلما بعيد ..
 حتى انني اصبحت اخجل ان
 احدث زيجاتي عنك كما كنت افعل
 في الماضي .. انكر؟ انكر؟
 كلمات تقول :
 نانا لن اجبرك على الزواج .. لن
 يتم زواج .. الا بموافقتك !!
 كلمات الماضي .. احلام الطفولة ..
 ها انا .. زوجة !! لا .. مظلة ..
 كذلك استبدت ابي .. استبدت حرة ..
 بين الدين .. لم اقل حرיתי بعد ..
 ولست اعلم متى ؟ ربما غدا ..
 استبدت ادري .. ربما غدا ..
 ربما .. !! **ثبته ادريس**

